



Les Allumeurs de Réverbères

Le Bal des Voleurs

DOSSIER DE DIFFUSION
SAISON 2024/2025

Spectacle en plein air
pour 4 interprètes



Le Bal des Voleurs, Jean Anouilh

Spectacle tout public, à partir de 7 ans

Durée du spectacle : 1h15 environ

Mise en scène : Timothée Grivet et Arthur Cachia

Comédiens : Fanny Fourme, Timothée Grivet, Camille Mammar

Direction technique : Anthony Lampin

Chorégraphies : Bénédicte Charpiat

Costumes : Françoise Berger

Production : Cie Les Allumeurs de Réverbères

Diffusion : Christophe Paris Production et Diffusion

Soutiens : Commune de Bièvres (91) et Commune de Locmiquélic (56).

Résumé de la pièce

Trois voleurs peu dégourdis, Peterbono, Hector et Gustave, vivent, tant bien que mal, de menus larcins à Vichy. Experts en déguisement, ils se font passer, un jour, pour des princes espagnols afin d'approcher Lady Hurf et sa fortune. Contre toute attente, la comtesse mord à l'hameçon et invite les trois voleurs à s'installer chez elle. Peterbono et ses hommes doivent redoubler d'inventivité pour maintenir l'illusion et tromper la vigilance de Lord Edgard, le vieil oncle suspicieux. Alors que tout semble se dérouler à merveille, Gustave tombe amoureux de Juliette, la nièce de Lady Hurf, et commence à éprouver des remords. Entre mensonges, perruques et manigances, qui triomphera ? L'amour ou l'appât du gain ?



Note d'intention

Le Bal des Voleurs parle de nous comédiens, de nous spectateurs, de nous enfants, enclins au jeu, au rêve et à l'évasion.

À l'instar du public, acceptant d'entrer dans l'univers d'une pièce de théâtre le temps du spectacle, le personnage de Lady Hurf va décider de croire à la comédie que jouent les voleurs pour "réenchanter" sa vie. Cette "suspension consentie de la crédulité", contrat tacite passé lors de tout spectacle entre comédiens et public, est ce qui permet aux spectateurs de croire à l'illusion qui leur est proposée et ainsi de comprendre l'enseignement de la pièce. De la même façon, le personnage d'Edgard, sceptique durant toute l'histoire, se laisse finalement prendre au jeu dans le dernier acte pour rendre possible l'amour entre Juliette et Gustave.

Nous avons choisi une mise en scène corporelle et dansée, s'inspirant des codes du théâtre baroque et de la commedia dell'arte par l'utilisation de masques. Cette direction traduit l'énergie enfantine qui caractérise les voleurs et leur envie constante de "jouer la comédie" qui va progressivement gagner l'ensemble des personnages. Les corps se transforment au gré des changements de rôles et des transformations internes de chacun et les tableaux dansés viennent ponctuer la montée de cette fièvre tout au long de la pièce. Les chorégraphies sont créées par Bénédicte Charpiat, danseuse et comédienne, adepte du mélange entre danse et théâtre.

Les costumes, nombreux et hauts en couleur, semblent s'être créés au fil des voyages et des découvertes de matières et d'accessoires. La musique tzigane quant à elle, par la vitesse d'exécution qui la caractérise, est une parfaite expression de l'énergie foisonnante et croissante au cours de la pièce.



La compagnie

Les Allumeurs de Réverbères sont une compagnie de théâtre itinérante spécialisée dans les spectacles en plein air sur tréteaux. Elle a pour vocation de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre et se donne ainsi pour mission d'aller à la rencontre du public, en diversifiant les espaces de jeu et en proposant des spectacles à la fois exigeants et fédérateurs, s'adressant à tous.

Nés en 2020, suite au confinement, et pour faire face à la fermeture des salles, les Allumeurs de Réverbères ont choisi l'itinérance et le plein air afin de créer une relation plus directe avec les spectateurs. En jouant dans l'espace public, nous proposons un lieu de convivialité où les habitants peuvent se retrouver et partager un moment d'évasion. En ces temps troublés, où la tendance est souvent au repli sur soi, c'est une occasion de recréer du lien social à travers une expérience commune. Cette expérience est d'autant plus forte et fédératrice qu'en plein air la frontière entre le parterre et la scène est abolie. L'adresse directe des comédiens et les passages interactifs et immersifs conduisent le public à être davantage impliqué et actif. Les spectateurs sont en relation directe avec l'histoire qui se joue mais aussi les uns avec les autres.

Notre direction artistique s'inscrit dans cette démarche : nous créons des spectacles fédérateurs, destinés aussi bien aux novices qu'aux amoureux de théâtre, aux petits qu'aux grands. Nos mises en scène, visuellement foisonnantes, ont vocation à rendre les textes du répertoire théâtral français accessibles même aux plus jeunes. Quels que soient leur âge, leur milieu social ou leur connaissance du théâtre nous souhaitons que tous les spectateurs puissent rêver, rire et réfléchir ensemble.

En créant régulièrement de nouveaux spectacles et en retournant dans certaines villes année après année, nous souhaitons créer un véritable rendez-vous avec le public. La tournée 2025 est la sixième que nous avons le plaisir de proposer aux communes et aux spectateurs.



Tournées 2022 et 2023

34 dates :

- 06/05/22 Locmiquélic (56)
- 10/06/22 Paris (75)
- 18/06/22 Saint-Denis (93)
- 25/06/22 Noisy-le-Grand (93)
- 26/06/22 Saint-Aubin (91)
- 01/07/22 Baumont-en-Auge (14)
- 03/07/22 Trouville-sur-Mer (14)
- 26/07/22 Savigny-le-Temple (77)
- 28/07/22 Arcangues (64)
- 30/07/22 Hasparren (64)
- 31/07/22 Bénésse-Mareme (40)
- 02/08/22 Peyherorade (40)
- 05/08/22 Andernos-les-Bains (33)
- 07/08/22 Sainte-Hélène (33)
- 11/08/22 Oloron-Sainte-Marie (64)
- 12/08/22 Mirande (32)
- 14/08/22 Albefeuille (82)
- 16/08/22 Pranzac (16)
- 19/08/22 Arzon (56)
- 20/08/22 Loctudy (29)
- 23/08/22 Josselin (56)
- 25/08/22 Saint-Lunaire (35)
- 26/08/22 Saint-Gilles (35)
- 27/08/22 Saint-Erblon (35)
- 02/09/22 Versailles (78)
- 03/09/22 Versailles (78)
- 17/09/22 Paris (75)
- 11/06/23 Versailles (78)
- 24/06/23 Noisy-le-Grand (93)
- 08/07/23 Quéven (56)
- 18/07/23 Mesquer (44)
- 19/07/23 Thouars (79)
- 20/07/23 Barbâtre (85)
- 22/07/23 Pont-L'Évêque (14)



L'Équipe

Fanny Fourme, Directrice artistique, Comédienne

En septembre 2019, Fanny change de vie. Après être passée par l'ESCP et le conseil en stratégie, elle rejoint le cours d'art dramatique Le Foyer. En juin 2020, elle fonde, avec trois autres élèves de l'école, la troupe des Allumeurs de Réverbères. Elle prend part aux trois spectacles et quatre tournées montés par la troupe entre 2020 et 2023. En parallèle elle collabore à d'autres projets, dont notamment *Les 40 000 Tartuffe* en 2022. Depuis 2023, Fanny participe, comme auteure, metteuse en scène et comédienne, à la création d'un spectacle autour de détenues en fin de peine avec le soutien notamment du TNP, de l'ADAMI et de la ville de Paris.



Timothée Grivet, Metteur en scène, Comédien

Après un passage par le marketing et la communication, Timothée choisit le théâtre, en intégrant le cours d'art dramatique Le Foyer en septembre 2019. Quelques mois plus tard, il fonde, avec trois autres élèves de l'école, la troupe des Allumeurs de Réverbères. Il prend part aux trois spectacles et quatre tournées montés par la troupe entre 2020 et 2023, signant la mise en scène, aux côtés d'Arthur Cachia, du *Bal des voleurs* en 2022. Sur la même période, il participe à d'autres projets, dont *Les 40 000 Tartuffe* en 2022 ou *Grobrianus*, pour sa première collaboration avec Charles Di Meglio, en 2023.



Camille Mammar, Comédienne

Camille quitte sa première vie d'avocate en 2022 pour se consacrer pleinement à sa première passion : le Théâtre. Avec des comédien.ne.s rencontré.e.s sur les bancs de l'École Périmony, elle co-fonde le Collectif Instinctif et monte des spectacles aussi bien classiques que contemporains. Elle a souvent croisé la route de Molière, interprétant Lucile dans "Le Bourgeois Gentilhomme", un Dom Juan féminin ou encore Clitandre dans "L'Amour Médecin".

Elle rejoint les Allumeurs de Réverbères en 2024 pour la création des *Femmes savantes*.



Médiation culturelle

Représentations scolaires

Les publics scolaires sont essentiels dans notre démarche. Pour des enfants et adolescents, souvent peu habitués au spectacle vivant, l'école peut être une excellente porte d'entrée vers le théâtre, raison pour laquelle nous travaillons en collaboration avec des établissements de différents niveaux (primaire et collège) pour proposer des représentations scolaires. En plus de les sensibiliser au spectacle vivant, la direction artistique de nos spectacles offre également un attrait historique pour les élèves. Elle leur permet de découvrir les héritages du théâtre baroque et de la *commedia del arte*, pièces essentielles du répertoire théâtral français, qui leur est important de connaître.

Que ce soit pour une représentation ou pour des ateliers pratiques, nos rencontres avec les publics scolaires ont toujours suscité un vif intérêt chez les élèves.

Ateliers théâtre

Nous proposons des ateliers théâtre dans des cadres scolaires ou des centres de loisirs. Nous souhaitons faire découvrir aux plus jeunes le théâtre comme loisir, en tant que public, mais aussi comme pratique, en tant qu'acteur. Pour ce faire nous proposons deux types d'ateliers : des ateliers de médiation et des ateliers pratiques.

Les ateliers de médiation ont pour objectif de donner aux élèves une idée plus claire des composantes d'un spectacle, du travail de création et des métiers du théâtre. Ils visent, entre autres, à aiguïser le sens critique des élèves et à éduquer leur œil de spectateur. Les ateliers pratiques ont vocation à être des vecteurs de développement personnel mais aussi de développement du collectif à travers des exercices de détente, d'écoute et de créativité.



FORMULE ATELIER + REPRÉSENTATION

1 - Atelier "initiation au théâtre"

Contenu :

- Échauffement corporel
- Exercices d'écoute
- Passage d'énergie
- Exercices d'improvisation

Objectifs :

- Développer la conscience de soi
 - Travailler l'écoute
- Développer l'esprit de groupe
- Développer son imaginaire

2 - Atelier "jeu masqué"

Contenu :

- Échauffement corporel
- Exercice de respiration
- Initiation aux codes de la *commedia dell'arte*
- Improvisation masquée et création de personnage

Objectifs :

- Développer la conscience de soi
 - Travailler l'écoute
- Développer l'esprit de groupe
- Développer son imaginaire
- Découvrir les codes ancestraux de la *commedia dell'arte*

Pour chaque atelier

Durée : 2h

Intervenants : 2

Participants max : 15

Prix formule : 350€ + coût de cession du spectacle

CONTACT

allumeursdereverberes@gmail.com

Diffusion : Christophe Paris
06 58 42 83 15

Administration : Timothée Grivet - Co-directeur de la compagnie
06 28 52 21 72

Partenaires

BIÈVRES



Compagnie Les Allumeurs de Réverbères
Association loi 1901 reconnue d'intérêt général
8 Chemin de Kerorgant, 29900 Concarneau
Siret n°89900386700020
Numéro de licence : PLATESV-D-2021-003371